

Diagramação de Projetos



Aula
Projeto Arquitetônico

DIAGRAMAÇÃO

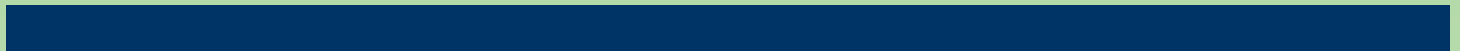
Segundo o dicionário Aurélio?

“Dispor graficamente os elementos da peça gráfica que deverão fazer parte de uma publicação” ou “Elaborar um layout ou esquema que pareçam devidamente calculados, de forma a apresentar todo o material que o compõe.”



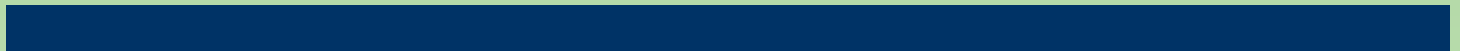
DIAGRAMAÇÃO

A sua diagramação tem que ser clara, de preferência ela precisa seguir uma ordem sistemática de leitura, de forma a ser prática e objetiva.



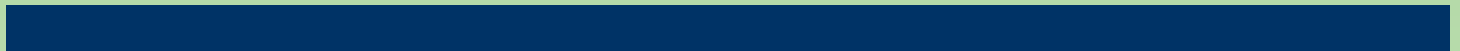
DIAGRAMAÇÃO

Ela tem que ser eficiente, já que uma vez que você faz um esquema de diagramação, esse esquema pode ser utilizado por qualquer pessoa.



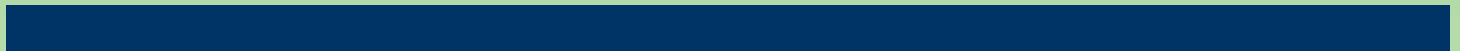
DIAGRAMAÇÃO

Ela tem que ser econômica, planejada de uma forma tal que o conteúdo possa se utilizar de todo o espaço disponível.



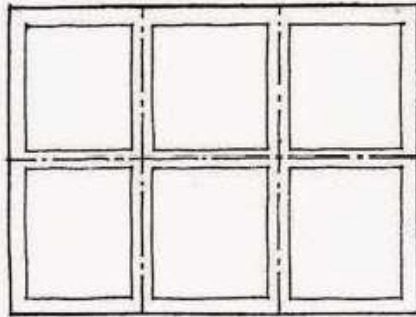
DIAGRAMAÇÃO

A sua diagramação precisa ter uma identidade, algo que possa transmitir a sua própria personalidade.

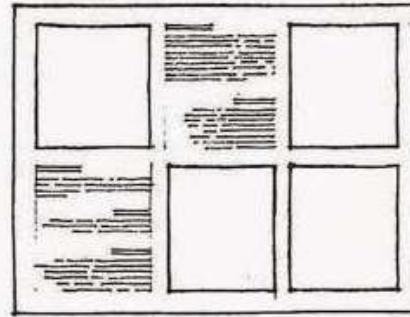


DIAGRAMAÇÃO

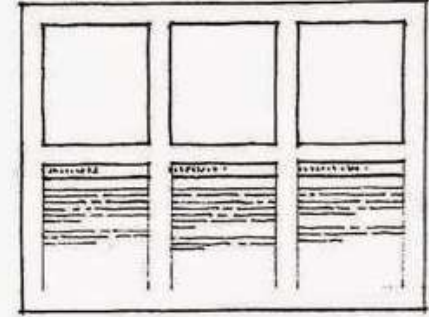
1. Comece pensando na grade da diagramação:



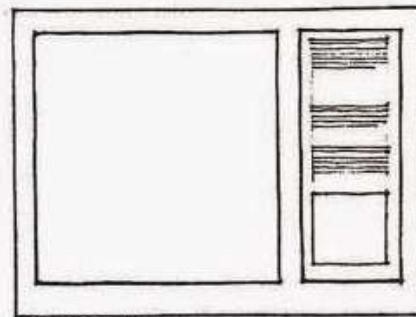
A grade pode ser quadrada ou retangular.



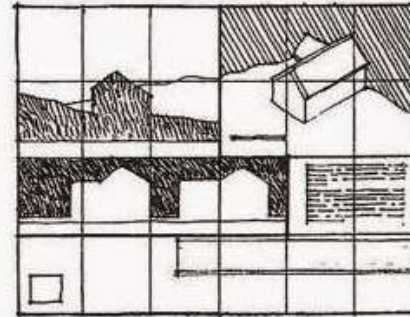
Desenhos, diagramas e texto podem ser exibidos em caixas individuais ou molduras.



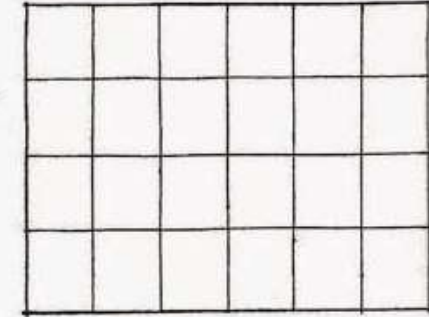
Os desenhos podem ser exibidos horizontalmente com o texto embaixo, formando colunas.



Um desenho importante pode ocupar mais que uma caixa ou moldura.



Grafismos e textos podem ser integrados de uma maneira orgânica.

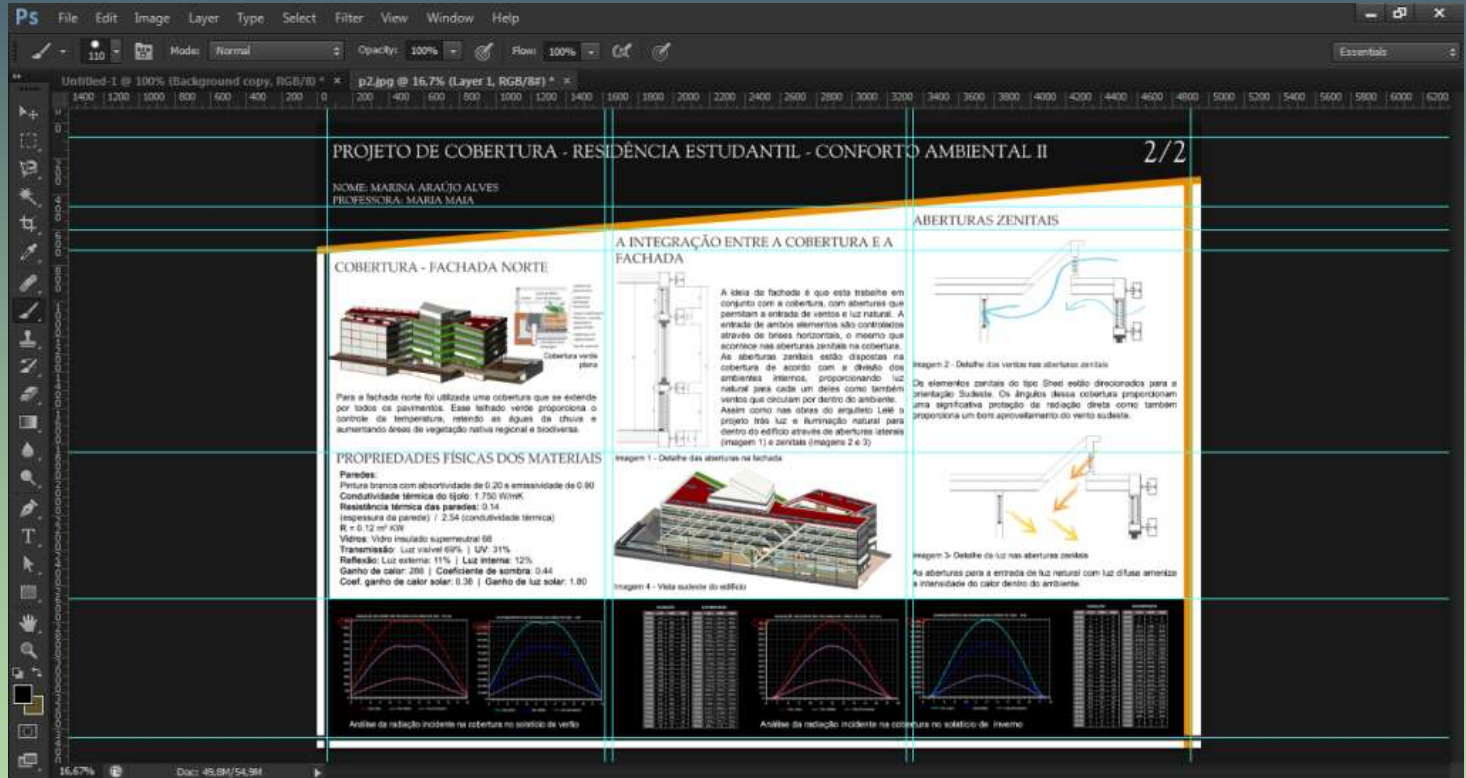


(CHING, 2000:1896)



DIAGRAMAÇÃO

2. Considere as margens:



DIAGRAMAÇÃO

3. Pense em colunas, linhas e módulos:

ONE + HOUSE

O Sistema One+ é fruto da criação da empresa sueca Add a Room em parceria com o arquiteto dinamarquês Lars Nielsen. O projeto é constituído em criar variadas possibilidades de organização volumétrica e espacial através da manipulação de blocos e módulos de ligação.



DIAGRAMAÇÃO

4. Forneça uma identidade visual para a sua prancha:



DIAGRAMAÇÃO

5. Pense nas cores!

Parklet na Vila Madalena

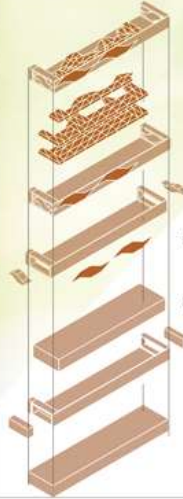
O Parklet foi projetado para o bairro da capital paulista Vila Madalena, conhecido por sua rica cultura e diversidade. A expressão artística pode ser vista tanto nos grafes presentes nas ruas quanto nos murais, sendo o grafite a forma de expressão mais marcante nesta paisagem urbana. Como exemplos, podem ser mencionados o famoso Saco do Batman, assim como "Cibernet" artistas transnacionais que contemplam sua arte nos murais da Vila Madalena.

A proposta aqui presente teve como ideias principais: o melhor aproveitamento do espaço; o conforto visual; seja a utilização, a não segregação do espaço; a estimulação da presença participativa, e o incentivo à mobilidade não motorizada. Assim, todas as decisões foram tomadas nestes princípios.

O espaço é composto por bancas com aspecto formal rígido em implantação executada, inspirado no ar moderno do bairro, criando associação à topografia do terreno natural do local. Estes assentos, porém, não seguem uma conexão aleatória. Como se um módulo em madeira, de fácil montagem e manutenção, pensado para eventual substituição, aspecto essencial para um Parklet. A única diferença entre as unidades são pequenas variações: cantoneira e mobilidade presente no mural adjacentes ao Parklet - introduzindo um grau de projeto que busca a qualidade e a vida através das cores.



Evolução da forma:



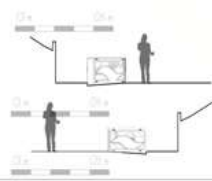
A área contém cerca de 100m² de volume máximo disponível de 2,20x10,00x0,50m.

A partir da tal volume, foram feitas uma série de tentativas para gerar uma boa ventilação no local e criar o ambiente mais à laia.

Particularmente nos aspectos relacionados ao bairro e ao estado de São Paulo, utilizando a forma geométrica que caracteriza o espaço. O centro do projeto, onde o volume foi posto nas fachadas laterais e na fachada voltada para a rua.

Criou-se um módulo triangular com cantos de 0,40m x 0,50m. Estes foram organizados em níveis para criar um escançamento, onde se pode sentar em diferentes alturas, direções e posições, tornando cada dependência no Parklet única.

Por último, foram acrescentadas vegetação e 2 mesas para facilitar, com o intuito de privilegiar os meios de transportes alternativos. O espaço na fachada voltada para a rua foi transformado em área reservada para a circulação de geladeiras observares e interação dos pedestres com o Parklet.



PROJETAR.ORG - CONCURSO 007 - Parklet na Vila Madalena

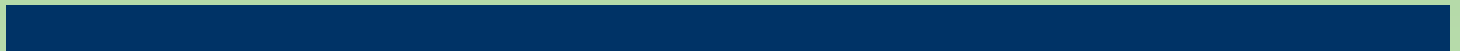
CODIVIDA



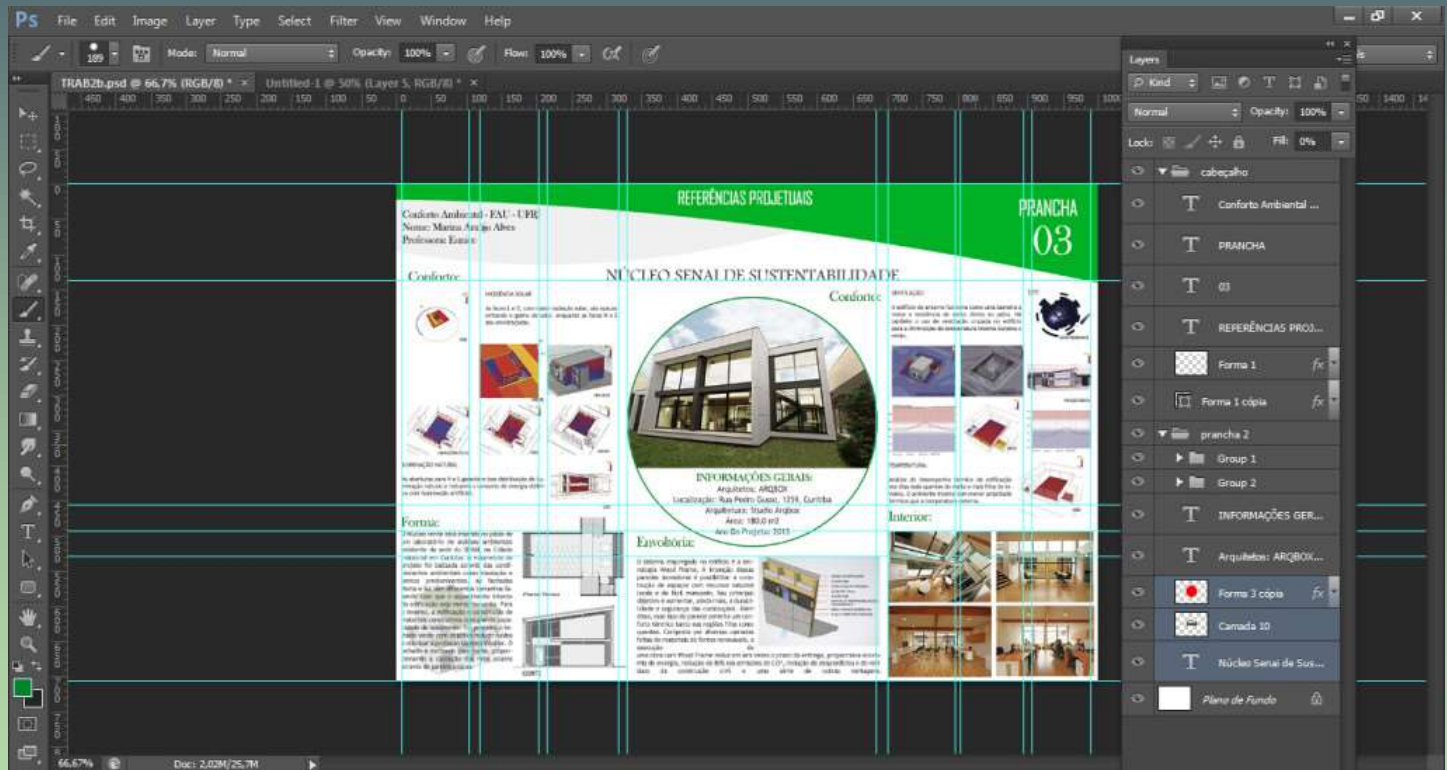
DIAGRAMAÇÃO

pensem sempre nesses conceitos, eles o ajudarão na hora de fazer uma boa diagramação:

Harmonia, unidade, equilíbrio, identidade, composição, movimento, ritmo, simetria, proporção, destaque, contraste, cromatização, fluidez, simplicidade, objetividade, hierarquização, organização, comunicação e ordem.



DIAGRAMAÇÃO POR ONDE COMEÇAR ?



DIAGRAMAÇÃO



Nesse projeto, a ideia principal era mostrar as características do conforto ambiental. Foi escolhido uma **imagem de destaque do edifício** e colocado no centro da prancha.



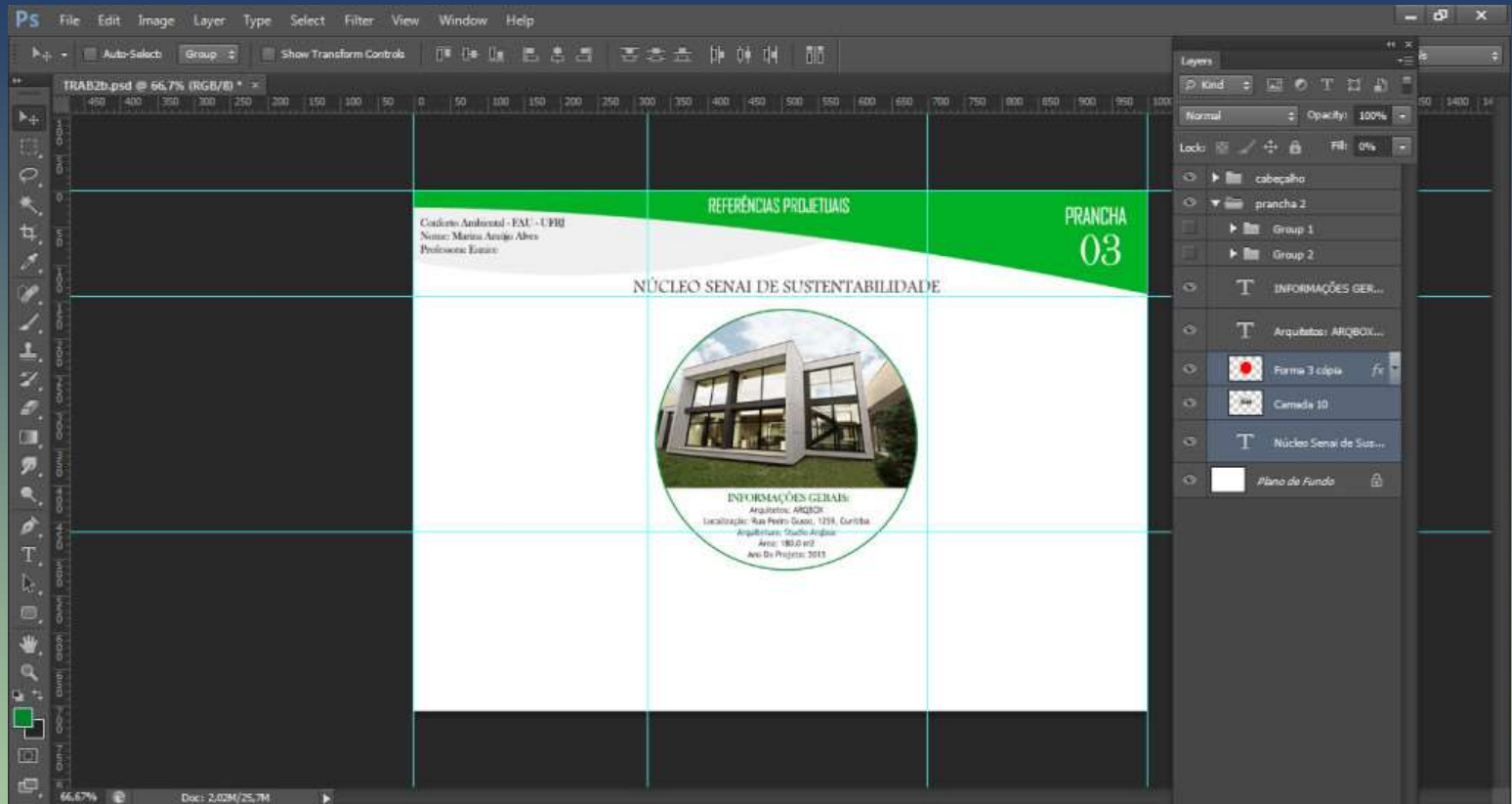
Primeiro passo: desenhe antes. À mão mesmo. escolha que estilo de linha vai usar. linhas retas? ângulos? linhas tortas, sem nexos, com linhas curvas, enfim, qual estilo vai ser o desenho. É claro que isso depende do que se vai representar.

DIAGRAMAÇÃO

Segundo passo: Escolha um cabeçalho. como foi escolhido trabalhar com um círculo bem no meio da minha prancha, o cabeçalho será com linhas curvas. Não adianta chamar a atenção das pessoas para a imagem do centro e fazer com que elas esqueçam todo o restante. A prancha tem que funcionar como um todo. Lembre-se de escolher com que cor trabalhar. O ideal é trabalhar com cores que estão presentes no projeto.

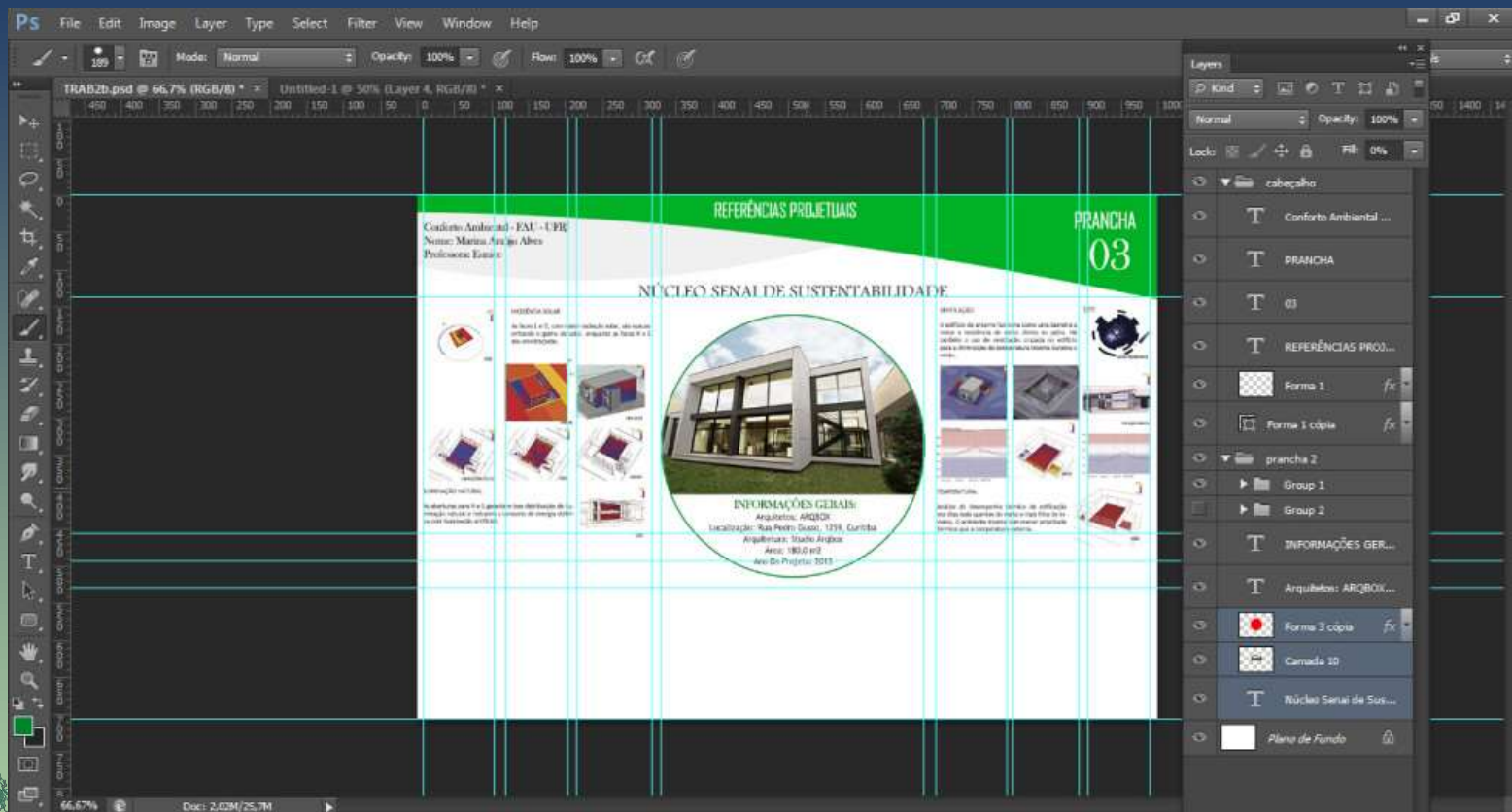


DIAGRAMAÇÃO



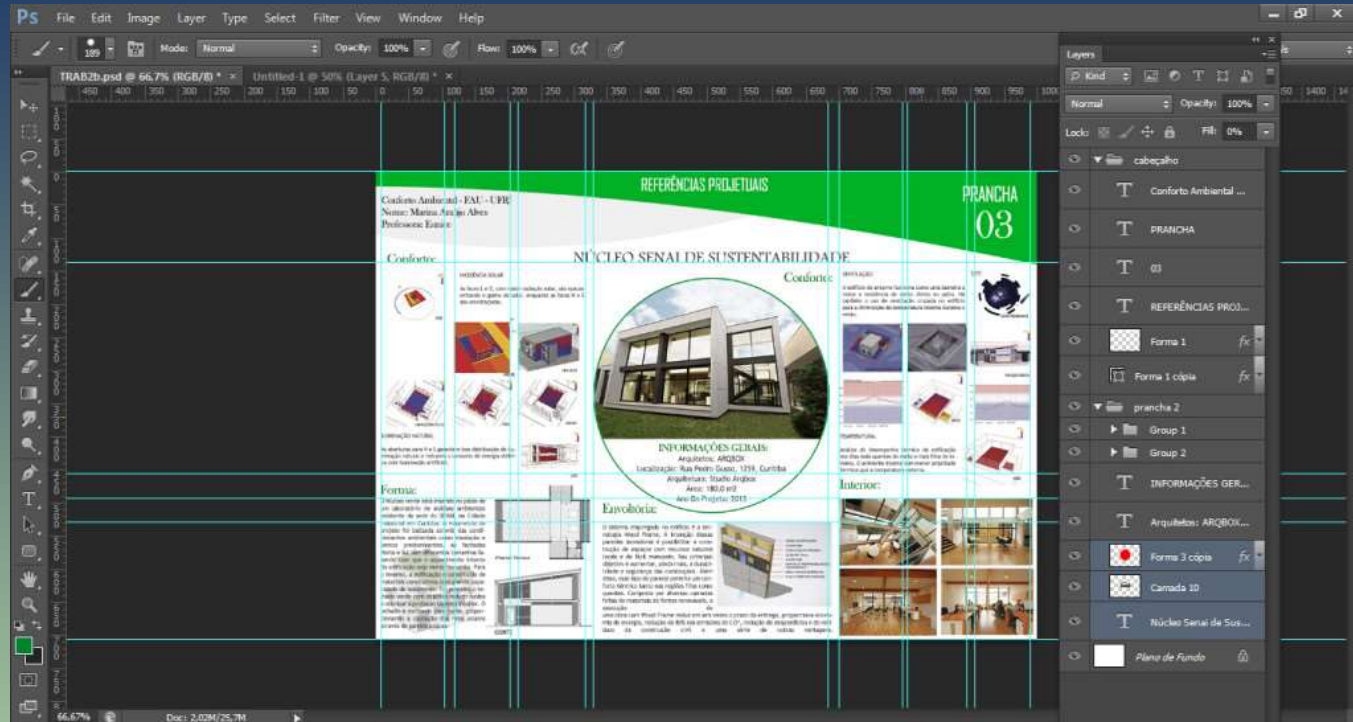
Terceiro passo: DIVIDA a prancha. Todo o conteúdo que for colocado, seja ele texto ou imagem, vai ter que ser lido por outras pessoas. Tente ver a sua prancha como um professor ou cliente veria. Direcione o leitor, como os jornais fazem!

DIAGRAMAÇÃO



Quarto passo: Adicione o conteúdo. Mas muito cuidado na hora de adicionar imagens. Você tem duas opções: Ou você usa a imagem no seu formato original, seja retangular ou quadrada; ou faz com que a imagem se ajuste ao conteúdo.

DIAGRAMAÇÃO



Quinto passo: Alinhe o texto! Se tem uma coisa que incomoda é uma prancha com texto desalinhado. Coloque centralizado, para a esquerda, para a direita, justificado. Mas alinhe o texto. Não esqueça também de colocar os títulos e os textos com um tamanho legível. Não adianta você fazer uma prancha linda em um A0 e colocar o texto com 12px. Não dá para ler.

DIAGRAMAÇÃO

última dica: não esqueça de colocar a legenda das imagens, caso precise. As pessoas não tem que adivinhar que a imagem de trata de um corte. Você pode informar isso.



REFERÊNCIAS PROJETUAIS

PRANCHA 02

NÚCLEO SENAI DE SUSTENTABILIDADE

Conforto:

INCIDÊNCIA SOLAR

As fachas L e O, com maior incidência solar, são operadas evitando o ganho de calor, enquanto as fachas H e T são envidraçadas.

Conforto:

VENTILAÇÃO

O edifício do estanco funciona como uma barreira e recebe a incidência de vento direto no pédo. Há também o uso de ventilação cruzada no edifício para a eliminação da temperatura interna do vento e ventos.

ILUMINAÇÃO NATURAL

As aberturas para H e T garantem boa distribuição de iluminação natural e reduzem o consumo de energia elétrica com iluminação artificial.

Forma:

O Núcleo verde está inserido no pédo de um laboratório de análises ambientais existente na sede do SENAI, na Cidade Industrial em Curitiba. A volumetria do projeto foi realizada através dos condicionantes ambientais como insolação e ventos predominantes. As fachadas Norte e Sul têm diferentes taras, fazendo com que o aquecimento interno do edifício seja menor no verão. Para o inverno, a edificação é construída de materiais construtivos com grande capacidade de isolamento. Foi previsto o telhado verde com objetivo de reduzir e atenuar a produção térmica interior. O telhado é inclinado para norte, proporcionando a captação dos raios solares através do pédo solar.

Envoltória:

O sistema empregado no edifício é a tecnologia Wood Frame. A intenção dessas paredes inovadoras é possibilitar a construção de espaços com recursos naturais locais e de fácil manejo. Seu principal objetivo é aumentar, ainda mais, a durabilidade e segurança das construções. Além disso, esse tipo de parede permite um conforto térmico tanto nas regiões frias como quentes. Composta por diversas camadas feitas de materiais de fontes renováveis, a execução de uma obra com Wood Frame reduz em seis vezes o prazo de entrega, proporciona economia de energia, redução de 80% nas emissões de CO₂, redução de desperdícios e de resíduos da construção civil e uma série de outras vantagens.

INFORMAÇÕES GERAIS:

Arquitetos: ARQBOX
Localização: Rua Pedro Gusso, 1259, Curitiba
Arquitetura: Studio Arqbox
Área: 180,0 m²
Ano Do Projeto: 2013

DIAGRAMAÇÃO - exemplos



DIAGRAMAÇÃO - exemplos



EDIFÍCIO DOCAS

Memorial Descritivo

A propósito deste edifício comercial foi proposta um layout do terreno que privilegia do ambiente e que necessariamente tenha de ser sustentável. Considerando os fatores de layout, no Zone Planning do Rio de Janeiro, o projeto deve integrar a cidade local que tem como seu eixo principal, inserir o projeto integrado através de sua área de utilização não apenas porque oferece um padrão de vida e qualidade de vida, mas também porque oferece um padrão de vida e qualidade de vida. O projeto deve integrar a cidade local que tem como seu eixo principal, inserir o projeto integrado através de sua área de utilização não apenas porque oferece um padrão de vida e qualidade de vida, mas também porque oferece um padrão de vida e qualidade de vida.

Contexto Histórico e Cultural

O projeto de espaço urbano como o da Docas, possui uma história e cultura muito rica, principalmente por ser um espaço que já existia no local. Este espaço urbano já possui uma história e cultura muito rica, principalmente por ser um espaço que já existia no local. Este espaço urbano já possui uma história e cultura muito rica, principalmente por ser um espaço que já existia no local.

Programa Anexo
Casa de Memória
Pedra de Sal
Museu de Arte
Santidade
Cultura

Localização

Áreas culturais

1. Espaço Cultural
2. Espaço Cultural

Áreas recreativas

1. Espaço Cultural
2. Espaço Cultural

Áreas comerciais

1. Espaço Cultural
2. Espaço Cultural

Atividade de fluxo

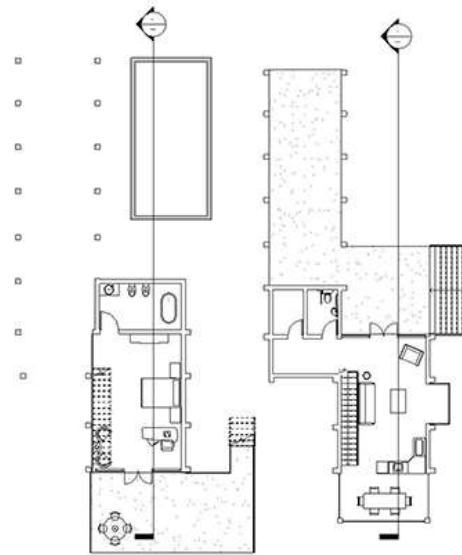
1. Espaço Cultural
2. Espaço Cultural

DIAGRAMAÇÃO - exemplos

PRANHA

01

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut molestie pharetra magna, et porta enim placerat at. Mauris fermentum maximus congue. Vivamus convallis, ex sed laoreet condimentum, turpis lacus finibus nibh, at tempus ex sapien in metus. Integer rhoncus nibh quis sapien tincidunt semper. Nam feugiat dictum lorem in fermentum. Praesent ultrices commodo nulla sit amet semper. Duis mollis blandit libero sed porttitor. Duis in odio ac tellus volutpat tristique nec varius felis.



Planta baixa



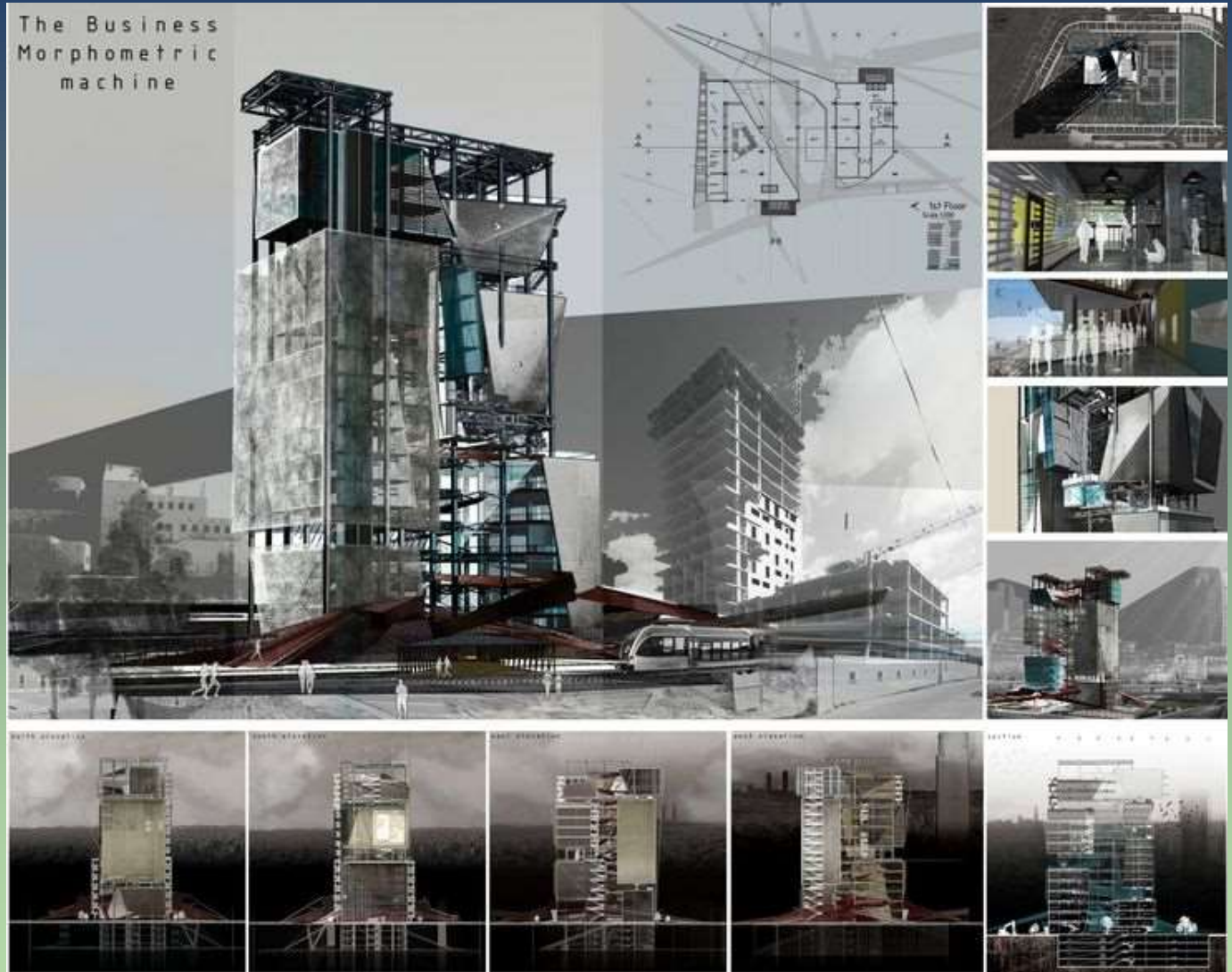
LORUM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut molestie pharetra magna, et porta enim placerat at. Mauris fermentum maximus congue. Vivamus convallis, ex sed laoreet condimentum, turpis lacus finibus nibh, at tempus ex sapien in metus. Integer rhoncus nibh quis sapien tincidunt semper. Nam feugiat dictum lorem in fermentum. Praesent ultrices commodo nulla sit amet semper. Duis mollis blandit libero sed porttitor. Duis in odio ac tellus volutpat tristique nec varius felis.

tum maximus congue. Vivamus convallis, ex sed laoreet condimentum, turpis lacus finibus nibh, at tempus ex sapien in metus. Integer rhoncus nibh quis sapien tincidunt semper. Nam feugiat dictum lorem in fermentum. Praesent ultrices commodo nulla sit amet semper. Duis mollis blandit libero sed porttitor. Duis in odio ac tellus volutpat tristique nec varius felis



DIAGRAMAÇÃO - exemplos



DIAGRAMMACÃO – exemplos



DIAGRAMACÃO - exemplos



DIAGRAMAÇÃO - exemplos



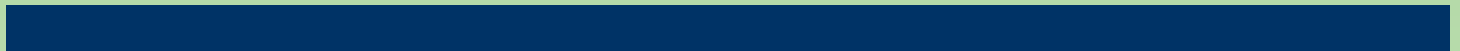
DIAGRAMAÇÃO - exemplos



DIAGRAMACÃO - exemplos



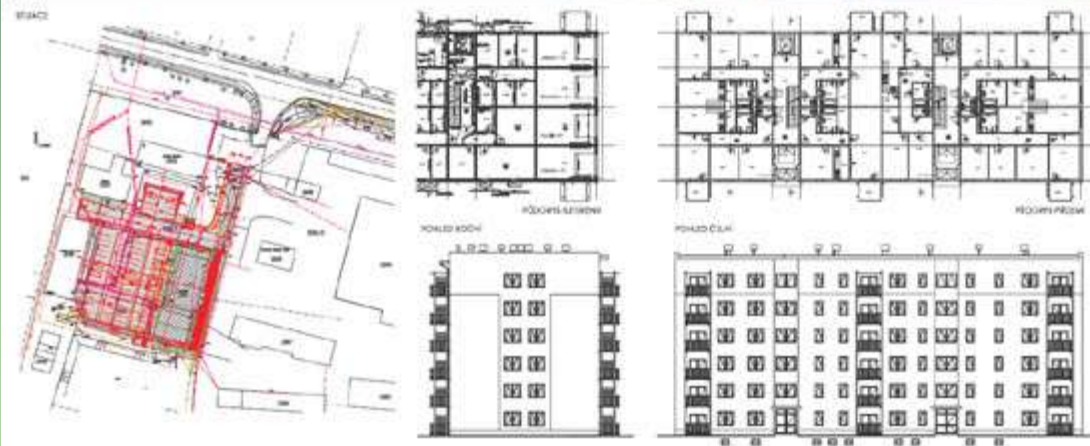
Diagramação de projeto AMERICANO



Diagramação de projeto AMERICANO



BYTOVÝ DŮM O 42 BYTOVÝCH JEDNOTKÁCH



ČÍSLO AKA: 00000000
ADRESA: Město Veká Bíteš, ul. M. J. Čapka 234, 250 01 Bíteš
AKTIVITA: 01000000
OBDOBÍ PROJEKTACE: 01/07/00 - 01/07/01
PROJEKTANT: Ing. Petr Hájek
PROJEKTANT PRÁCE: Ing. Petr Hájek
PROJEKTANT PRÁCE: 10/000000
PROJEKTANT PRÁCE: 01/07/01
PROJEKTANT PRÁCE: 01/07/01
PROJEKTANT PRÁCE: 01/07/01

POPIS PRÁCE:
 Projektování bytového domu s 42 bytovými jednotkami (BYT) a 120 místy pro parkování (MPP) v Měste Veká Bíteš. Projekt zahrnuje architektonické řešení, statický výpočet, projektování technické a požární ochrany, projektování zařízení pro technické vybavení, projektování zařízení pro vodohospodářské a elektroinstalace. Projekt je zpracován v souladu s technickými podmínkami územního úřadu.

PROJEKTOVANÝ ÚZEMÍ:
 Město Veká Bíteš, ul. M. J. Čapka 234, 250 01 Bíteš. Území je zastavěné a projekt zahrnuje stávající a nově vybudované části. Projekt je zpracován v souladu s technickými podmínkami územního úřadu.

PROJEKTOVANÝ ÚZEMÍ:
 Město Veká Bíteš, ul. M. J. Čapka 234, 250 01 Bíteš. Území je zastavěné a projekt zahrnuje stávající a nově vybudované části. Projekt je zpracován v souladu s technickými podmínkami územního úřadu.

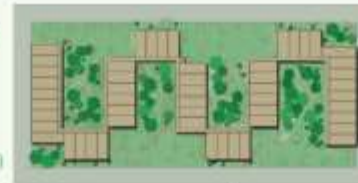


Diagramação de projeto AMERICANO

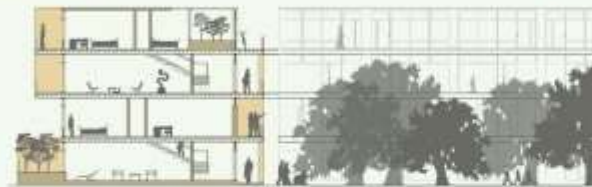
Chicago Housing Project

Spring 2008 Haruko Fujimoto

- Public and private green space
- Walkway throughout the complex
- 100 units/block (Bridgeport: 40 units/block)
- Saving 60% space



Site plan 1/8" = 1'-0"



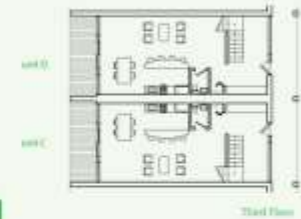
Section 1/8" = 1'-0"



Perspective looking down the courtyard



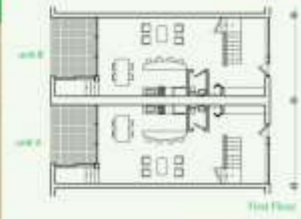
Fourth Floor



Third Floor



Second Floor



First Floor

Floor plan 1/8" = 1'-0"



Diagramação de projeto AMERICANO



VERTICAL FARMING

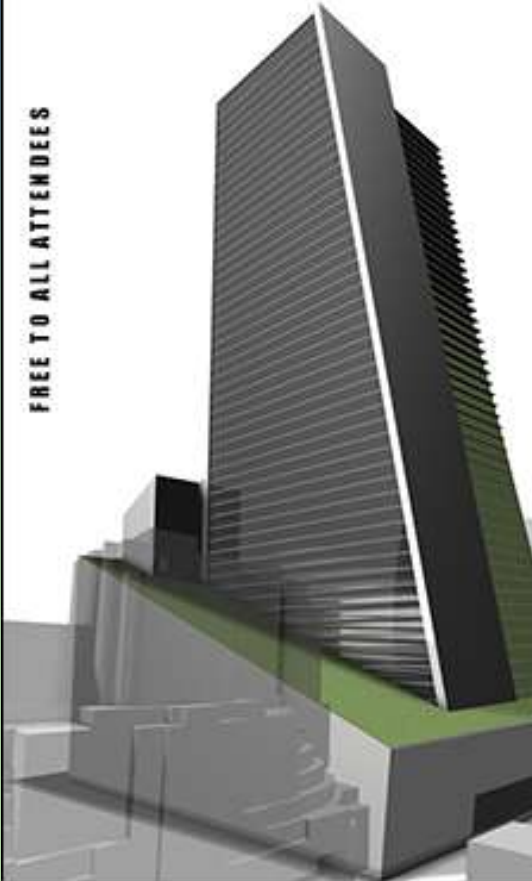
A PRESENTATION BY DR. DICKSON DESPOMMIER

SPONSORED BY

COMMUNITY COLLEGE OF PHILADELPHIA &
THE UTOPIAN DESIGN COLLECTIVE

<http://www.utopiandeco.com>

FREE TO ALL ATTENDEES



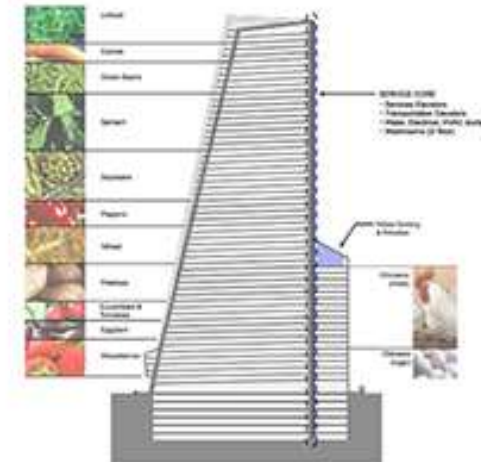
The Community College of Philadelphia and the Utopian Design Collective are proud to present a Lecture by Dr. Dickson Despommier of the Vertical Farm Project. As an agricultural and environmental crisis looms, Dr. Despommier, a Columbia University luminary, has dared to dream. His vision of an urban agriculture presents an elegant solution to feeding the world, and confronts the challenges of creating sustainable urban space. The multi-disciplinary approach of his project combines environmental science, emergent materials technology and architecture to create the possibility of a radically green city. Join us as we learn more about the realities of Vertical Farms.

The Utopian Design Collective is an amorphous group of dreamers, technophiles, and eco-geeks whose mission is to spread the word about the liberatory possibilities of design and technology.

March 17th, 2008. 6:30pm
Community College of Philadelphia
Bonnell Building
16th and Spring Garden
Lecture hall on first floor, large auditorium.



- 58 Floors
- 238 m (714 ft) tall
- 2,700,000 sq ft. floor area
- 8,000,000 sq ft. of growing area
- Grows as much food as a 420 hectre (1052 acre) farm
- \$23,000,000 (approx.) in total revenue /year
- Feeds 35,000 people year round



Diagramação de projetos AMERICANOS

Camp Washington Framework Plan

The Western Hills Viaduct Park

Niehoff Urban Studio

Zach Fain
Fall Quarter 2009



The City of Cincinnati describes the Western Hills Viaduct as needing replacement by 2015, but the new Interstate 75 plans do not address the interchange at the Viaduct itself. As the southern boundary of Camp Washington and a historic piece of transportation architecture, the Viaduct is admired by local citizens. However, the bridge is inadequate in terms of its fulfillment of modern vehicular and pedestrian standards, and the structure itself is beginning to show signs of age.



Conceptual Design and Renderings:



The conceptual design for The Viaduct Park calls for a landscaped promenade atop the old viaduct; a new viaduct would be constructed to the north. This would improve traffic flow, connect existing and proposed green space, encourage development, and provide connections between existing communities.







Precedent Study: The High Line Park

The first phase of the High Line Park in New York City was recently completed. The popular new park was built on an aging, abandoned elevated freight rail line. The design reflects the views and urban spaces beneath the elevated line.





Diagramação de projeto AMERICANO

ARTIST'S RETREAT - *Inspiration for the soul.*

PREVIOUS STUDY:
The previous concept study of a two-story, rectangular building, located in a rural setting, was a simple, rectangular structure with a flat roof and a central entrance. The building was designed to be a simple, functional structure that would provide a quiet retreat for the artist.

SITE INFORMATION:
The site is located in a rural setting, surrounded by rolling hills and a small stream. The site is a rectangular plot of land, approximately 100 feet wide and 150 feet deep. The building is to be located on the north side of the plot, with a large, open area to the south.

DESIGN:
The building is a two-story structure with a central entrance and a large, open area on the second floor. The building is designed to be a simple, functional structure that would provide a quiet retreat for the artist. The building is to be constructed of concrete and stone, with a flat roof and a central entrance.

3D5 PLAN
GROUND FLOOR PLAN
FIRST FLOOR PLAN

NORTH ELEVATION
WEST ELEVATION
SOUTH ELEVATION
EAST ELEVATION

SECTION A-A
SECTION B-B

DESIGN DIAGRAM 1
DESIGN DIAGRAM 2
DESIGN DIAGRAM 3

STAIR TO ENTRANCE
VIEW FROM LEVEL 1
VIEW FROM LEVEL 2
VIEW FROM LEVEL 3

VIEW FROM LEVEL FOUR
VIEW FROM LEVEL FIVE

ARTIST'S RETREAT BY T.H. LIU



Diagramação de projeto AMERICANO

ARCHITECTURAL EXPERIENCE

The design intent of this project is to create an experiential structure in the urban area of South West Florida. The site is a lush, green landscape with a mix of natural and man-made elements. The design aims to create a sense of connection between the building and its environment.

The building is designed to be a central hub for the community, providing a space for social interaction and cultural activities. The design is inspired by the natural world, specifically the structure of an arthropod, which is reflected in the building's form and the way it interacts with its surroundings.

The building is designed to be a central hub for the community, providing a space for social interaction and cultural activities. The design is inspired by the natural world, specifically the structure of an arthropod, which is reflected in the building's form and the way it interacts with its surroundings.

LOCATION PLAN
South West Florida

SITE RESPONSE
The building is designed to be a central hub for the community, providing a space for social interaction and cultural activities. The design is inspired by the natural world, specifically the structure of an arthropod, which is reflected in the building's form and the way it interacts with its surroundings.

DESIGN CONCEPT
A REFLECTION OF THE VASTNESS AND GREEN POLICE. ANTHROPODA CAPTURES THE SPIRIT OF THE CHANGING STATE OF A SUBJECT.

ROOF PLAN
SCALE: 1/8" = 1'-0"

FLOOR PLAN
SCALE: 1/8" = 1'-0"

SOUTH-WEST ELEVATION
SCALE: 1/8" = 1'-0"

NORTH EAST ELEVATION
SCALE: 1/8" = 1'-0"

SECTION A-A
SCALE: 1/8" = 1'-0"

ARTHROPODA



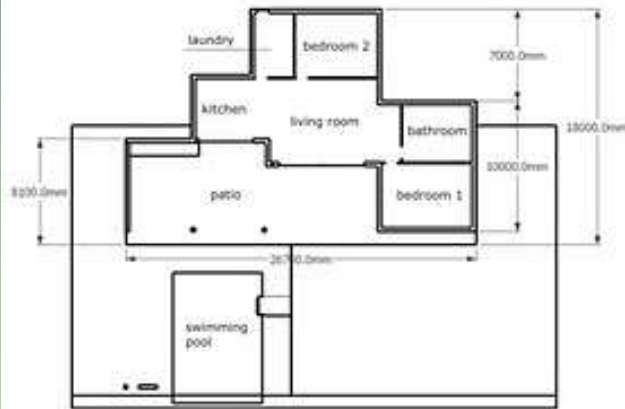
Diagramação de projeto JAPONÊS

FRENCH RIVIERA HOUSE project

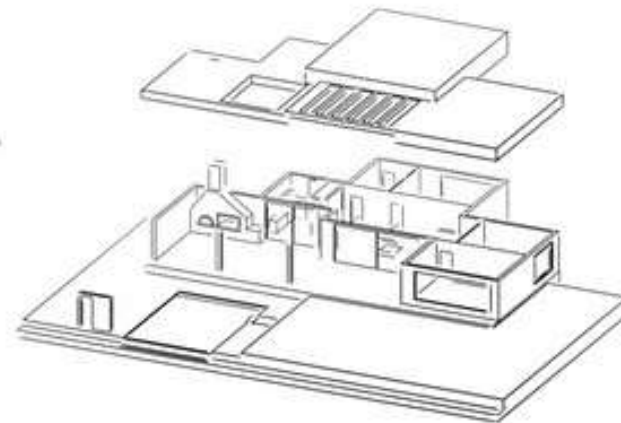
design and rendering by Adam and Helena Michel



3D VISUALIZATION RENDERING



FLOOR PLAN



AXONOMETRIC DRAWING



Diagramação de projeto JAPONÊS

Newsweek



Multi-Estorial Conference



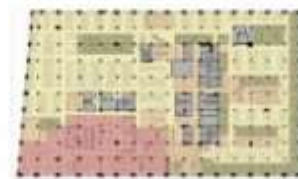
Conference Center - Corridor



Conference Center / Seminar



Family Area



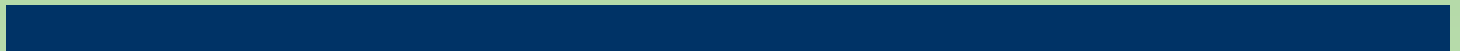
01/01/2008



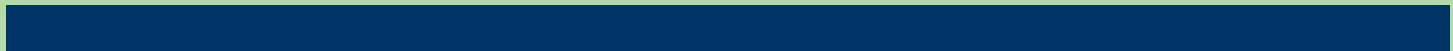
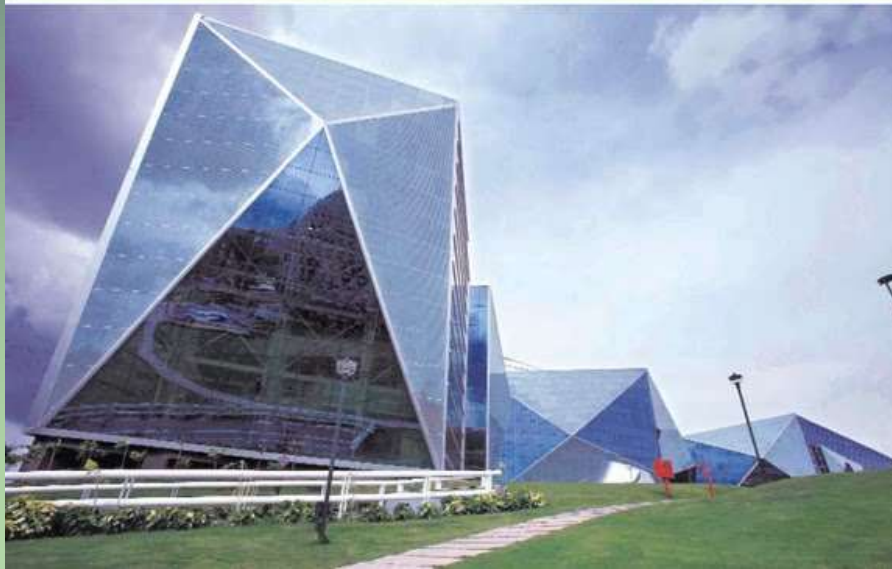
01/01/2008



Diagramação de projeto JAPONÊS



Diagramação de projeto JAPONÊS



Diagramação de projeto Espanhol

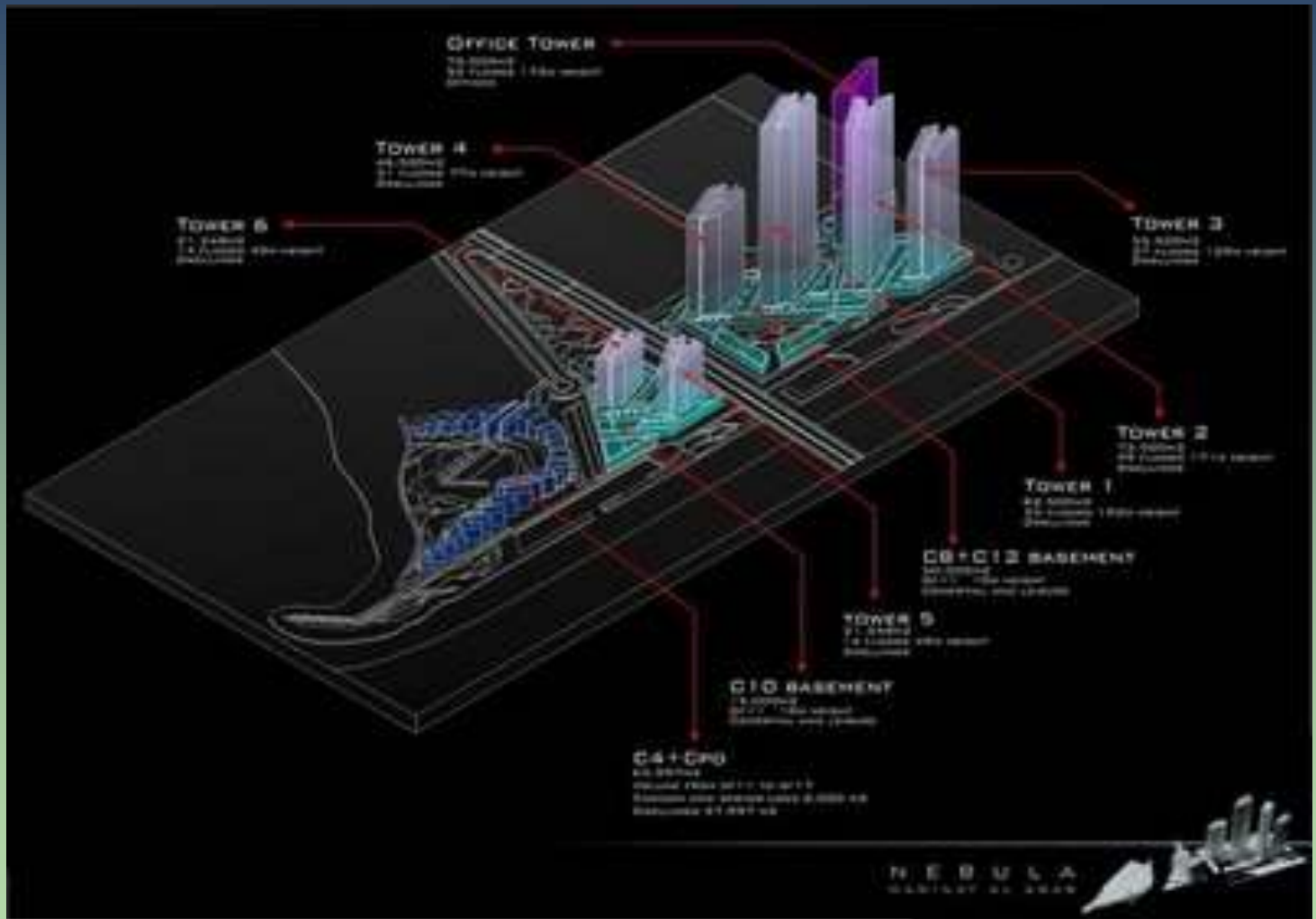
Luca Ginouliac, Architect



January – February 2001: Collaboration with Enrico Dodi Architect (archdodi@tin.it) as a project developer in Milano, Italy:
International competition of architecture for a new Archaeological Museum in Vicenza.



Diagramação de projeto Espanhol



Diagramação de projeto Espanhol

SISTEMA DE MONTAJE:

1

- Descripción general del sistema de montaje.
- Descripción de los componentes principales.
- Descripción de los materiales.

2

- Descripción del sistema de montaje.
- Descripción de los componentes principales.
- Descripción de los materiales.

SISTEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES:

3

- Descripción del sistema estructural.
- Descripción de los materiales.
- Descripción de los componentes principales.

FUNCIONALIDAD Y MANTENIMIENTO:

ESTUDIOS DE SUPERFICIES:

Superficie	Material	Color	Acabado
Exterior	Aluminio	Plateado	Matte
Interior	Aluminio	Plateado	Matte
Paredes	Aluminio	Plateado	Matte
Suelos	Aluminio	Plateado	Matte
Techos	Aluminio	Plateado	Matte

INSTALACIONES ESPECIALES:

ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO:

Aduana

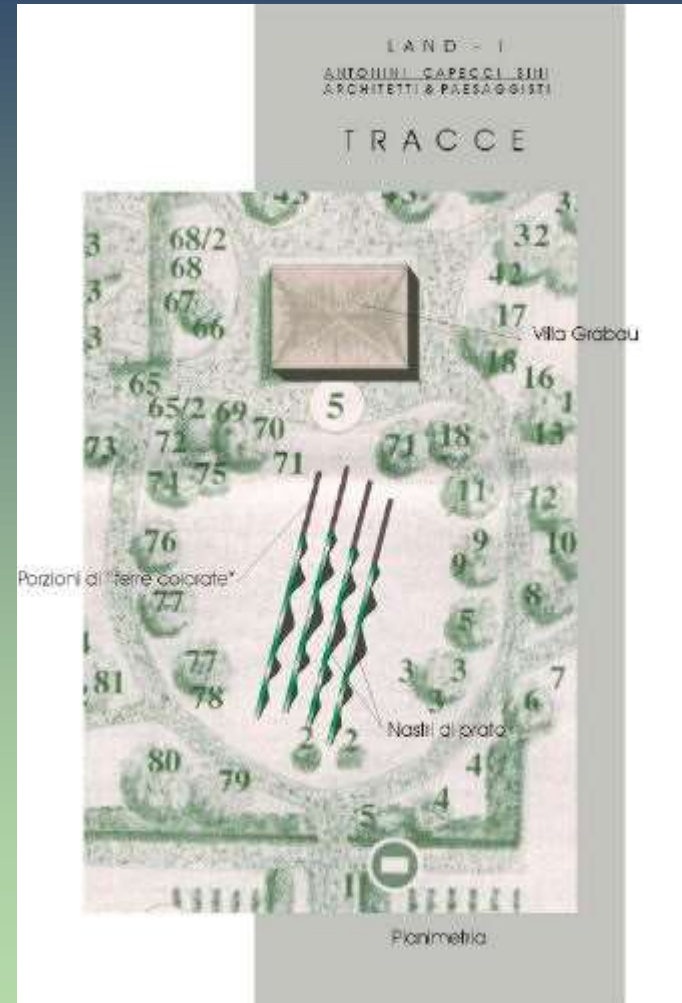
MEMORIA TÉCNICA

Concurso de Anteproyecto
SEDE ADMINISTRATIVA DE LA ADUANA
Asunción, Paraguay.

02



Diagramação de projeto Italiano



Diagramação de projeto Italiano



Strategie per la riqualificazione spaziale, funzionale e ambientale del rione "Selva Cafaro"
San Pietro a Paterno, Napoli

● STRATEGIE INSIEDIATIVE

● STRATEGIE ABITATIVE

3

4

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAPPADOCIA - SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "GIORGIO VITTORIA" - ACCIOLI PONDICHERI

urban 10

Diagramação de projeto Italiano



Diagramação de projeto Frances



Diagramação de projeto Frances

HALL DES EXPOSITIONS : LES COMPAGNONS DE FRANCE

C' est une de la salle art à découvrir la fois et à l'usage de déplacement avec le regard et le corps.
Les différents espaces : salle, lecture, information sont définies dans 4 l'histoire
celles, sans aspects et peut varier, dans que la construction dans la salle peut
permettre à apprécier la très grande hauteur sous plafond et la complexité d'usage.



PIQ Léziane - Archi 3B -Projet: Hall des expositions



Diagramação de projeto Frances



Diagramação de projetos Brasileiros



ROSA NARDAGI

desenho arquitetônico de interiores

PROJETOS

Diagramação de projetos Brasileiros

EDIFÍCIO ASSISTENCIAL AO IDOSO
 ALUNA: LUCIANA ALESSANDRA DA SILVA PROJ. ORIENTADORA: MARILY KANTAKE
 FRANÇAIS SÍNTESE



Conceituação:

Estimulação do uso do espaço urbano
 Com isso foram criados eixos de circulação horizontal onde o pedestre transpente pudesse se locomover pelos espaços livres dos edifícios.
 Criação da praça central pra dar unidade ao projeto através de suas formas geométricas complementares.
 Linguagem arquitetônica horizontalizada foi preservada para não interferir no gabarito do bairro que é predominantemente baixo.
 Na circulação vertical, além das escadas e elevadores tradicionais foram criadas rampas de acesso que interferiram no partido do projeto principalmente no Edifício Residencial, onde um volume sobresaliente se destaca na arquitetura.



Estado volumétrico
 Fonte: Acervo Pessoal



Volumetria finalizada
 Fonte: Acervo pessoal

Tipologia de apartamento:



Planta tpo dormitório "Vila dos Idosos"
 Fonte: Arquivob,2008

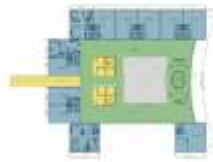


Planta tpo edifício residencial
 Fonte: Acervo pessoal,2008

Gráfico de circulação:



Planta tpo dormitório "Solar Vila Gerador"
 Fonte: Orshahs,2007



Planta tpo dormitório edifício residencial
 Fonte: Acervo pessoal,2008

Gráfico de circulação na implantação:

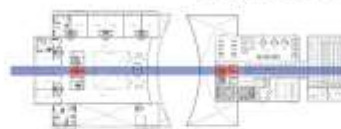


Implantação - Estado
 Fonte: Acervo Pessoal



Implantação finalizada
 Fonte: Acervo pessoal

Gráfico da forma e equilíbrio arquitetônico (planta):



Implantação - Estado
 Fonte: Acervo pessoal,2008



Implantação finalizada
 Fonte: Acervo pessoal,2008

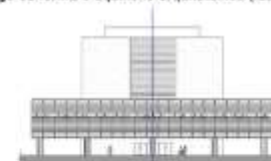
■ Área de diálogo visual entre edifícios (diálogo 2)
■ Áreas de obstrução espacial
■ Área livre de visualização entre os edifícios (diálogo 1)

Inserção Urbana:

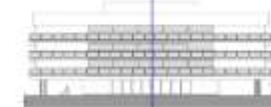


Inserção Urbana
 Fonte: Acervo pessoal,2008

Diálogo da forma e equilíbrio arquitetônico (fachada):



Elevação Complexo Assistencial
 Fonte: Acervo pessoal,2008



Elevação Edifício Residencial
 Fonte: Acervo pessoal,2008

Diagramação de projetos Brasileiros

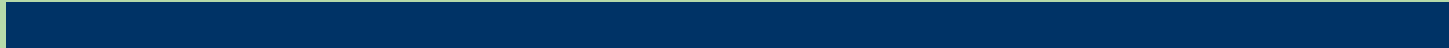


EROSA NARDACI

tinta óleo sobre azulejos " pintura com dedos

PINTURAS

Diagramação de projetos Brasileiros



Diagramação de projetos Brasileiros



ANDREA PALLADIO
RESIDENZIALE

Diagramação de projetos Brasileiros

business.com
centro comercial



Diagramação de projetos Brasileiros

PLANTAS DE CORTES

PLANTA DE CORTES

PROGrama de Necessidades

O programa funcional do projeto é definido em função das necessidades de um casal (chamados para o projeto) e de seu filho, dependendo da situação de vida e da frequência de visitas. O programa de necessidades é definido em função do número de dormitórios e áreas comuns, como o sistema de circulação, de acesso ao sistema de ventilação e de iluminação. Os dados de área são definidos em função da necessidade de espaço para o sistema de circulação e de iluminação. O programa de necessidades é definido em função do número de dormitórios e áreas comuns, como o sistema de circulação, de acesso ao sistema de ventilação e de iluminação. Os dados de área são definidos em função da necessidade de espaço para o sistema de circulação e de iluminação.

Seções

As seções transversais do edifício são definidas em função das necessidades de um casal e de seu filho, dependendo da situação de vida e da frequência de visitas. O programa de necessidades é definido em função do número de dormitórios e áreas comuns, como o sistema de circulação, de acesso ao sistema de ventilação e de iluminação. Os dados de área são definidos em função da necessidade de espaço para o sistema de circulação e de iluminação.

Programa de Necessidades

O programa funcional do projeto é definido em função das necessidades de um casal (chamados para o projeto) e de seu filho, dependendo da situação de vida e da frequência de visitas. O programa de necessidades é definido em função do número de dormitórios e áreas comuns, como o sistema de circulação, de acesso ao sistema de ventilação e de iluminação. Os dados de área são definidos em função da necessidade de espaço para o sistema de circulação e de iluminação.

Seções

As seções transversais do edifício são definidas em função das necessidades de um casal e de seu filho, dependendo da situação de vida e da frequência de visitas. O programa de necessidades é definido em função do número de dormitórios e áreas comuns, como o sistema de circulação, de acesso ao sistema de ventilação e de iluminação. Os dados de área são definidos em função da necessidade de espaço para o sistema de circulação e de iluminação.

PLANTA DO TERREO

PLANTA DO 1º ANDAR

PLANTA DO 2º ANDAR

PLANTA DO 3º ANDAR

Residência Fernando Machado

Arquiteto: Tiago Santos Martins

Projeto Arquitetônico: Junho 2009



Síntese Projetual
Residência Fernando Machado
 Tiago Santos Martins/ Turma A/ Introdução ao Projeto Arquitetônico II/ Professora Helena P./ Trabalho final/ Junho 2009

Diagramação de projetos Brasileiros

partido conceitual - BRUSQUE tecido de diversidade

tecido natural

do Rio, montes e florestas

do Rio, montes e florestas, com suas linhas e cores, são o elemento natural mais valioso do local. A paisagem natural é o ponto de partida para o projeto de arquitetura, pois é o elemento natural que define a identidade do lugar. O projeto de arquitetura deve respeitar e valorizar esse elemento natural, criando um tecido urbano que se integra à paisagem natural.

tecido econômico

de floresta e agricultura

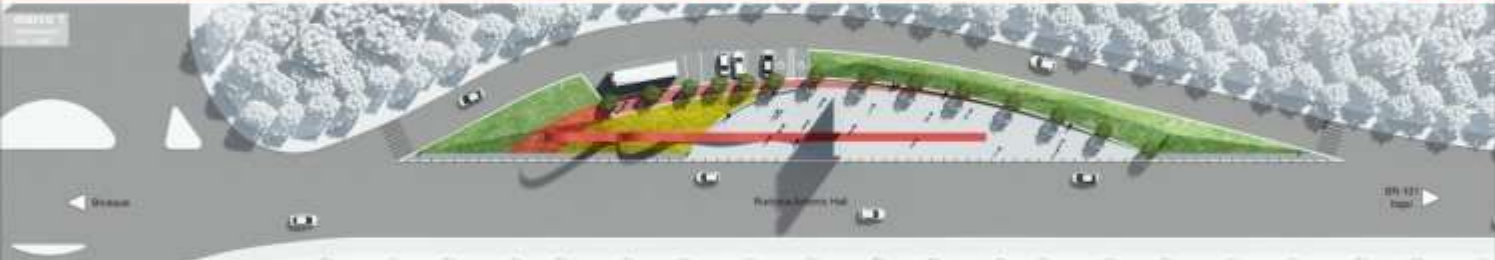
o tecido econômico do projeto é baseado na valorização do elemento natural e na criação de um tecido urbano que se integra à paisagem natural. O projeto de arquitetura deve respeitar e valorizar esse elemento natural, criando um tecido urbano que se integra à paisagem natural.

localização e circulação

O projeto de arquitetura deve respeitar e valorizar esse elemento natural, criando um tecido urbano que se integra à paisagem natural.

dados técnicos

Item	Valor
Área Total	1.200.000,00 m²
Área Útil	600.000,00 m²
Área Coberta	300.000,00 m²
Área Verde	150.000,00 m²
Área de Estacionamento	100.000,00 m²
Área de Lazer	50.000,00 m²
Área de Serviços	20.000,00 m²
Área de Comércio	10.000,00 m²
Área de Indústria	5.000,00 m²
Área de Habitação	2.000,00 m²
Área de Educação	1.000,00 m²
Área de Saúde	500,00 m²
Área de Cultura	200,00 m²
Área de Esportes	100,00 m²
Área de Segurança	50,00 m²
Área de Manutenção	20,00 m²
Área de Infraestrutura	10,00 m²
Área de Utilidade Pública	5,00 m²
Área de Estacionamento	2,00 m²
Área de Lazer	1,00 m²
Área de Serviços	0,50 m²
Área de Comércio	0,20 m²
Área de Indústria	0,10 m²
Área de Habitação	0,05 m²
Área de Educação	0,02 m²
Área de Saúde	0,01 m²
Área de Cultura	0,005 m²
Área de Esportes	0,002 m²
Área de Segurança	0,001 m²
Área de Manutenção	0,0005 m²
Área de Infraestrutura	0,0002 m²
Área de Utilidade Pública	0,0001 m²



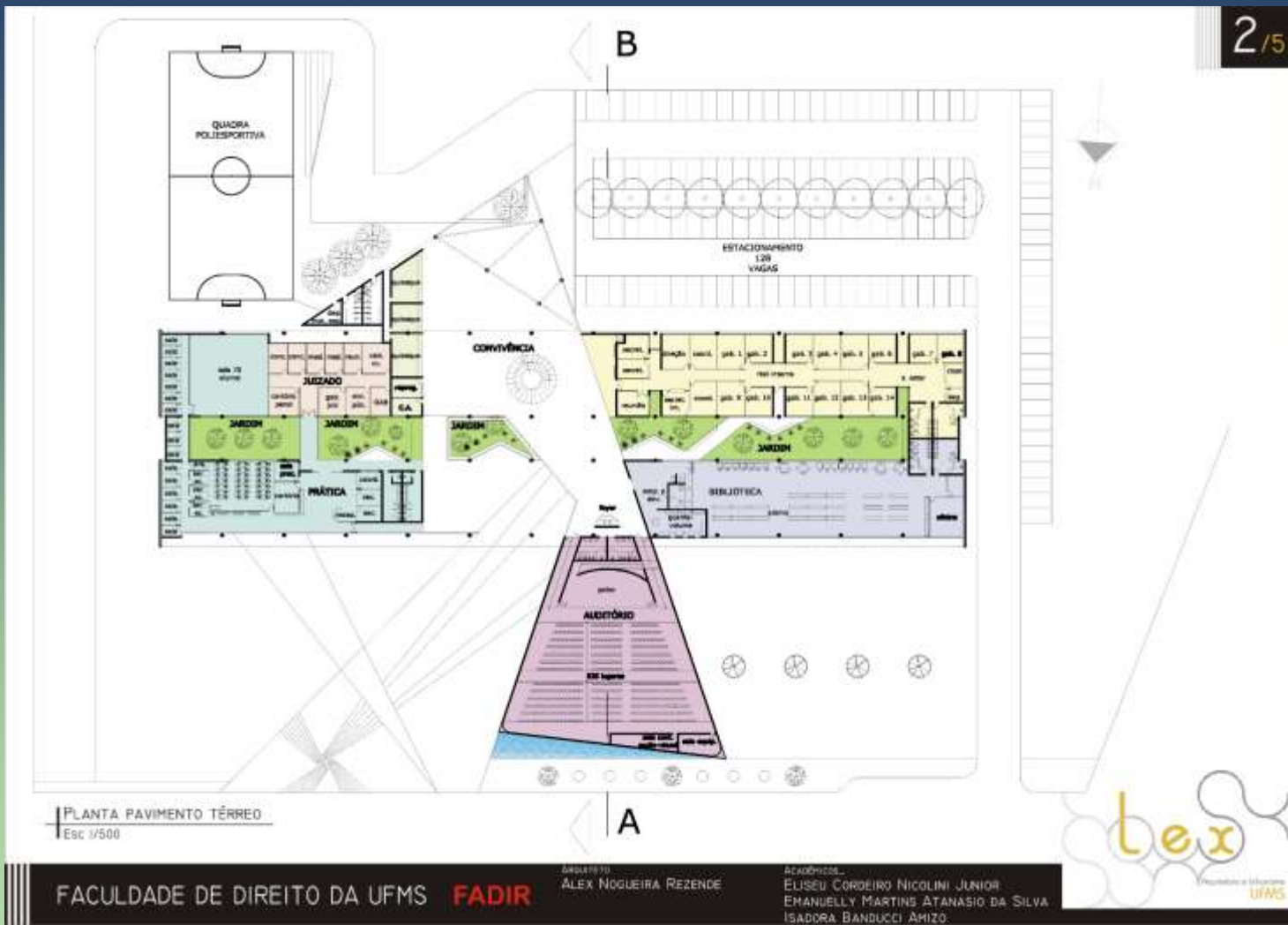
Troféu - In Colocada
Equipe:
Francisco Roberto Nunes - Arquiteta e Urbanista
Mariana Arruda - Arquiteta e Urbanista
Sara Moretti - Arquiteta e Urbanista

trabalho
05

01



Diagramação de projetos Brasileiros



FACULDADE DE DIREITO DA UFMS **FADIR**

BRASILEIRO
ALEX NOGUEIRA REZENDE

ACADÊMICOS:
ELISEU CORDEIRO NICOLINI JUNIOR
EMANUELLY MARTINS ATANÁSIO DA SILVA
ISADORA BANDUCCI AMIZO

Diagramação de projetos Brasileiros

The image displays a comprehensive architectural presentation for the 'Residencial 3D Dormitórios' project. It includes:

- Four sequential floor plan diagrams at the top left showing the development of the building's footprint.
- A site plan at the top right showing the building's placement within a landscaped area with trees and walkways.
- A 3D architectural rendering at the top right showing the building's facade with green and orange accents.
- A 3D model of multiple buildings at the middle left.
- A photograph of a blue building facade at the middle center.
- A site plan labeled 'ESTACIONAMENTO RESIDENCIAL 1/2500' at the middle right.
- A circular inset diagram at the middle left showing a cross-section of the building with labels: 'PANEL SOLAR FOTOVOLTAICO', 'JANELA VERTICAL', 'PAINEL DE PROTEÇÃO SOLAR', and 'SISTEMA DE VEDOS'. It also includes a 'TERRAÇO' label.
- Two sets of floor plans at the bottom center, each labeled 'RESIDENCIAL 3D DORMITÓRIOS 1/300'.
- A row of six 3D building models at the bottom left.
- A 3D rendering of a courtyard area at the bottom right.



CONCURSO PORTO OLÍMPICO

Diagramação de projetos Brasileiros



Diagramação de projetos Brasileiros

Arquitetos Urbanistas

PROPOSTAS

COMPLEXO DO TAQUARAL



COMPLEXO HOTELERO
Devido à carência de um edifício com esta finalidade na região o terreno pertencente ao proprietário, por exemplo, aumento na geração de empregos, melhoria da infraestrutura do bairro, maior atração e consequentemente presença de visitantes pelo local, aplicação de capital no qual outras empresas locais deverão ser estimuladas para investir no local, no crescimento e área de vital desenvolvimento econômico do bairro e a implementação de um complexo habitacional de alto padrão com sustentabilidade para os níveis de segurança local. Além disso, o complexo contará com diversas opções e um parque aquático para atividades recreativas.

CENTRO COMERCIAL
Projetado a estação de metrô e da Praça de Eventos deverá ser previsto um Centro Comercial onde estarão localizadas algumas lojas de comércio de varejo para dar uma praça de alimentação e administração.

Centro Comercial



Hotel



Centro Comercial

COMPLEXO do TAQUARAL

estudo preliminar

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPINAS
Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano

ARQUITETOS e URBANISTAS

Adriano Fernandes
Guilherme Caspary de Costa e Silva
Marlene Prado Farias
Rene Swanson Maffioletti
Fabrício Andreato

CREA 14382
CREA 062229665
CREA 062246884
CREA 042491847
CREA 062249954

ART 022123210186894 - Junho/2016

05



